

# CV för Mattias Petersson 720317-2932

Mattias Petersson föddes 1972 på Öland. Hans musikaliska karriär började med pianostudier, men efter att ha avslutat sin muskläroarutbildning vid Ingesunds Musikhögskola, beslutade han sig för att ägna sig åt komposition på heltid istället. Han flyttade till Visby för att studera komposition vid Gotlands tonsättarskola för bland andra Sven-David Sandström. Numera bor han i Stockholm där han, efter totalt sju års studier i elektroakustisk komposition vid Kungl. Musikhögskolan, också har sin konstnärliga bas. Hans musik har beskrivits som en säregen mix av ambient electronica, industri och sprakande noise. Sedan det kritikerrosade debutalbumet "Mimer" (Fylkingen Records, 2003) har de industriella ljuden blandats upp med samplade pianon och symfoniorkestrar, bearbetade genom skitiga filter och digital distortion. Mattias har också släppt musik på sin egen etikett "Wickerwork Recordings" och medverkar på nyligen släppta mp3-samlingen "The Post\_piano2 Open Remix Project" på välrenomerade etiketten 12k.

Förutom att skriva och framföra sin egen elektroniska musik har Mattias Petersson även arbetat med andra musiker och ensembler som Pärlor för Svin, gitarristen Mårten Falk, improvisatören och flöjtisten Sabine Vogel, violinisten George Kentros och kammarorkestern SNYKO.

Han är också styrelsemedlem i föreningarna Fylkingen och The Nursery.

Hemsida: [www.wickerwork.net](http://www.wickerwork.net)

## *Studier*

- 2-årig musiklinje, Katedralskolan i Växjö
- 2-årig musiklinje, Kävesta Folkhögskola
- 1 år vid Geijerskolans pianolinje
- Muskläroarlinjen IE-piano 160p med musikteori som bifack, samt komposition för prof. Sven-David Sandström som tillval, Ingesunds Musikhögskola, Arvika
- 2 år vid Gotlands Tonsättarskola, Visby. Kompositionsstudier för Sven-David Sandström, Henrik Strindberg och Per Mårtensson.
- Retorikens praktik och teori 5p, sommarkurs vid Högskolan på Gotland
- Komposition EAM (160p), Kungl. Musikhögskolan i Stockholm 1999-2003, för bl a prof. Pär Lindgren, Bill Brunson, Fredrik Hedelin och Örjan Sandred
- Komposition EAM Diplomuutbildning (120p) Kungl. Musikhögskolan i Stockholm 2003-2006 för prof. Pär Lindgren och Bill Brunson.

## *Meriter*

- Frilansande kompositör och elektronmusiker som framträtt med egna och andras kompositioner på scener som Kulturhuset, Sekt, Fylkingen, Backstage och Lava i Stockholm, samt på Norbergfestivalen och andra liknande scener runt om i landet. Har även framträtt/blivit spelad utomlands, t ex i Berlin, Tokyo, Riga och Oslo.

- Verksam vid EMS, Stockholm, både som tonsättare av och lärare i elektroakustisk musik.
- Producent för festivalen "Ljudvågor", Visby åren 1998 och 1999.
- Styrelsemedlem i SEAMS, Sällskapet för Elektroakustisk Musik i Sverige (fd Svenska ICEM) 2001-2003.
- Styrelsemedlem i föreningen Fylkingen.
- Styrelsemedlem i föreningen The Nursery som arrangerar konserter och festivaler med experimentell musik.
- Styrelsemedlem i Svenska UNM, Ung Nordisk Musik 2000-2003.
- Redaktör och skribent för tidskriften NM/T (Nutida Musik/Tritonus) som skriver om och omkring modern konstmusik. ([www.tritonus.nu](http://www.tritonus.nu)) 2002-2003.

#### *Arbetslivserfarenhet*

- Butiksbiträde/informatör på Mega Skivakademien, Stockholm.
- Produktspecialist KORG, EM Nordic 2004-2005
- Barnens Skiva. Inspelningar och CD-produktioner med skolklasser. 2005-2006.
- Undervisar sedan HT06 i elektroakustisk komposition och studioteknik vid Kungl. Musikhögskolan, Stockholm.

#### *Samarbetsprojekt*

- Re-Cord. Ett samarbete mellan gitarristen Mårten Falk och blockflöjtisten Anna Petrini. Live-elektronik och klassiska instrument i symbios.
- Samarbetar sedan 2003 med den Berlin-baserade flöjtisten och improvisationsmusikern Sabine Vogel i projektet A Big Dog In a Small Package. Fri improvisation för flöjt och live-elektronik, samt live-video av Fredrik Olofsson.
- Ingår i Erik Bünger Ensemble, som bl a framfört ljud/videoverket Instruction Trio av Erik Bünger för tre joystick-styrda datorer vid ett 15-tal tillfällen i Sverige, Norge och Tyskland.
- Samarbetar med elektronmusikerna Lise-Lotte Norelius och Fredrik Olofsson i projektet pe.o.n. sedan 2002. Tre laptops i musikaliskt nätverk.
- Samarbetar sedan 1999 med tonsättaren Martin Jonsson-Tibblin i projektet R:E:A:L:M (Realtime- Electro-Acoustic-Live-Music). Denna konstellation har framträtt ett flertal gånger på olika scener, bl.a. på Fylkingen inom ramen för Stardust-festivalen 2000 samt på Stockholms Konserthus under tonsättarfestivalen 2001 samt på Kulturhuset i Stockholm i samband med festivalen Stockholm New Music 2003.
- Driver KU-projektet "SensOrg" sedan september 2001 tillsammans med tonsättarna Lise-Lotte Norelius och Fredrik Olofsson. Projektet går ut på att undersöka och vidareutveckla ett omfattande system för musikalisk interaktion med datorer, utvecklat vid Kungl. Tekniska Högskolan av prof. Tamas Ungvary.
- Gästtonsättare hösten 2001 och sommaren 2004 vid internetportalen Splintermind.com som, via konstkanalen BeeOff sänder konst och musik i realtid till muséer (bl.a Moderna Muséet i Stockholm och Kiasma i Helsingfors) via bredbandsnätverk. Resulterade i de interaktiva internetkonstverken Pseudophobia I & II och Suspensions.

### *Större produktioner i urval*

- CD: MIMER utgiven på Fylkingen Records 2003 (FYCD 1021)
- CD: SHELLS släpptes 2004 på Wickerwork Recordings (WW9CDR 001).
- Medproducent och arrangör för Rebekka Karijords debut-cd "Neophyte" på norska skivbolaget Kirkelig Kulturverksted (2002-2003). Skivan nominerades i klassen "Årets nykomling" i Spellemannprisen 2003 (norska grammisgalan).
- "Årstiderna finns inte längre" en ny tolkning av Vivaldis 4 årstider för violin och elektronik i samarbete med violinisten George Kentros. Uruppförande på Moderna Muséet, Stockholm, i samband med EMS 40-årsjubiléum i december 2004.
- Komponerade musiken till dansföreställningen "Nightlife" med koreografi av Petter Jacobsson och Thomas Caley. Föreställningen spelades på Färgfabriken, Stockholm, i januari 2005.
- Haydn44: Deconstructed. En bearbetning av en symfoni av Haydn i samarbete med kontrabasisten Barry Guy och SNYKO (Stockholms Nya Kammarorkester). Beställdes av GAS-festivalen 2005 där det också uruppfördes.
- STRÖM ett 45 min långt stycke för elektronik och video. Ljud i 5.1 surround. Fredrik Olofsson har gjort videon. Produktionen kommer att ges ut på DVD inom kort.
- Musik till dansföreställningen Paradise? med koreografi av Petter Jacobsson och Thomas Caley. Premiär på Moderna Dansteatern, Stockholm, i november 2006.
- Blank Pages. En föreställning gjord i samarbete med Staffan Mossenmark, Anne Pajunen, Anna Svensdotter och Fredrik Olofsson, samt musiker från Norrlandsmusiken. Premär i november 2006.

För mer info se min hemsida: [www.wickerwork.net](http://www.wickerwork.net)

### *Verk i urval:*

- "Quasi una Sonata" för piano (1996)
- "Bad Luck" för 13 stråkinstrument (1997)
- "1001" för band (1997)
- "Under isen" för band. (1998)
- "Kuvös nr. 1" för band. (1998)
- "Let freedom ring" för band. Invigningsmusik till festivalen "Samklang" i Visby 1998.
- "t(e)chn(o)es" för kammarensemble (1998)
- "void:a" för band (1999)
- "reducing #4" för blåskvintett och band (1999)
- "disclosure" för stor orkester (1999)
- "A.I.R" interaktiv ljudinstallation i Stockholms Konserthus foajé i samband med tonsättarfestivalen 1999.
- "Klockan" ljudinstallation i Stockholms Konserthus foajé i samband med tonsättarfestivalen 1999. Samarbete med Erik Peters, Martin Jonsson, Ida Lundén, Johan Samskog och Aron Hidman.
- "random/repeat" musik till ljudinstallation under konstfestivalen "Skördefest" på Öland 1999.
- "braid" komposition för live-elektronik. (2000)

"floor" komposition för live-elektronik. (2000)

"fruit" komposition för live-elektronik. (2000)

"Unveil" för 8-kanaligt band. (2000)

"dv2m" för live-elektronik och 2 spelare komponerat i samarbete med Martin Jonsson (2001)

"Koka med Micro" komposition för vattenkokare och live-elektronik tillsammans med tonsättaren Ida Lundén. (2001)

"extinction" 8-kanals ljudritual för interaktiv dator. Styckets "partitur" utgörs av ett datorspel som spelas från en joystick. (2001)

"wane" för band (2001)

"mr\_brown" komposition för joystick och interaktiv dator. (2001)

"HörBar" en interaktiv bar där man får provlyssna sin drink innan man bestämmer sig. Ett koncept utvecklat till Tonsättarfestivalen i Sthlms Konserthus 2001 i samarbete med Ida Lundén, Martin Jonsson och Erik Bünger.

"memo" för röst och live-elektronik komponerad i samarbete med sångerskan Anne Pajunen (2002)

"op118" komposition för live-elektronik inom ramen för KU-projektet SensOrg (2002)

"qwomb" bandstycke mixat i 5.1 surround (2002)

"mimer" ett entimmasverk baserat på gruvljud. Utgivet på Fylkingen Records 2003.

"ström" flerkanaligt verk beställt av Rikskonserter till Fylkingens 70-årsjubileum 2003.

"airdrone" ett verk för live-elektronik baserat på en flygresa. Uruppfördes på klubben SEKT, Stockholm, 2004.

"shells" cd baserad på live-elektroniska solo-improvisationer från en konsert tillsammans med den norske videokonstnären HC Gilje. Utgiven på Wickerwork Recordings 2004.

"suspensions" ett ljud och videoverk komponerat till konstkanalen nonTVTVstation under internetportalen [www.splintermind.com](http://www.splintermind.com) (2004).

"Årstiderna finns inte längre" - en ny tolkning av Vivaldis 4 årstider för violin och elektronik i samarbete med violinisten George Kentros. (2004)

"Nightlife" - musik till dansföreställning med koreografi av Petter Jacobsson och Thomas Caley. (2004)

"Sustained and loose" för gitarr och dator. Komponerat på beställning av gitarristen Mårten Falk. (2005)

"1st Application" för flöjt, violin, cello, piano och dator. Beställt av ensemblen Pärlor för Svin till projektet "The Gothenburg Swine" 2005.

"Haydn 44: Deconstructed" - beställt av Stockholms Nya Kammarorkester och GAS-festivalen 2005.

"STRÖM" 45 min långt stycke med video av Fredrik Olofsson och musik mixad i 5.1 surround. (2006) Kommer att komma ut på DVD inom kort.

"Paradise?" Musik till en dansföreställning av Petter Jacobsson och Thomas Caley. (2006)